

Düster. Wie ein Kondukt (♩=52)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Klarinette in B 1: Treble clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Klarinette in B 2: Treble clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Fagott 1: Bass clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Fagott 2: Bass clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Trompete in B 1: Treble clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Trompete in B 2: Treble clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Altposaune: Bass clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Tenorposaune: Bass clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Bassposaune: Bass clef, 3/4 time, starting with a *pp* dynamic.
- Pauken: Bass clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Kleine Trommel: Percussion staff, 3/4 time.
- Große Trommel: Percussion staff, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Sopran: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Alt: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Tenor: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Bass: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.

The second system includes:

- Violine I: Treble clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Violine II: Treble clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Viola: Bass clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Cello: Bass clef, 3/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Kontrabass: Bass clef, 3/4 time, starting with a *mp* dynamic.

The score is in 3/4 time with a tempo of ♩=52. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics range from *pp* to *mp*. The piece concludes with a fermata over the final measure of each staff.

Klar. B 1
 Klar. B 2
 Fag. 1
 Fag. 2
 Trp. B 1
 Trp. B 2
 Altpos.
 Tenpos.
 Bspos.
 Pauk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 S
 A
 T
 B
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

mp Ich hab' die Nacht ge-träu-met wohl ei-nen schwe-ren Traum, es wuchs in mei-nem Gar-ten ein Ros-ma-ri-en-
mp Ich hab' die Nacht ge-träu-met wohl ei-nen schwe-ren Traum, es wuchs in mei-nem Gar-ten ein Ros-ma-ri-en
mp Ich hab' die Nacht ge-träu-met wohl ei-nen schwe-ren Traum, es wuchs in mei-nem Gar-ten ein Ros-ma-ri-en
mp Ich hab' die Nacht ge-träu-met wohl ei-nen schwe-ren Traum, es wuchs in mei-nem Gar-ten ein Ros-ma-ri-en-

26

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

p

p

f

mf Ich hab' die Nacht ge - träu - met

mp Ah

mf Ich hab' die Nacht ge - träu - met

Vier Bässe - falls nicht ausreichend Tenöre vorhanden sind

mf Ich hab' die Nacht ge - träu - met

31

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S
wohl ei - nen schwe - ren Traum, — Es wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en -

A
Ah Ah Ah

T
wohl ei - nen schwe - ren Traum, Es wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en -

B
wohl ei - nen schwe - ren Traum, Es wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en -

31

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

Klar. B 1 *mp*

Klar. B 2 *mp*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos. *p*

Tenpos. *p*

Bspos. *p*

Pauk. *mp*

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S
baum. *mp* Ah Ah

A
mf Ein Kirch-hof-war der Gar-ten, ein Blu-men-beet das Grab,

T
baum. *mp* Ah Ah

B
Alle *mf* Ein Kirch-hof-war der Gar-ten, ein Blu-men-beet das Grab,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Trauerode

41

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ah Ah

und von dem grü - nen Bau - me fiel Kron und Blü - te ab.

Ah Ah

und von dem grü - nen Bau - me fiel Kron und Blü - te ab.

pp

p

p

pp

pp

pp

p

Trauerode

46

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

crescendo

pp

p

mf

mp

p

mp

Trauerode

56

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

ff

cresc.

61

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

Trp. B 1 *f*

Trp. B 2 *f*

Altpos. *f*

Tenpos. *f*

Bspos. *f*

Pauk. *ff*

Kl. Tr. *fff*

Gr. Tr. *ff*

S *ff* Nacht, — Traum, Grab, Kron. Nacht,

A *ff* Nacht, Traum, Grab, Kron. Nacht,

T *ff* Nacht, Traum, Grab, Kron. Nacht,

B *ff* Nacht, Traum, Grab, Kron. Nacht,

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

66

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

Traum, Grab, Kron. Träu - met, schwe - ren,

A

Traum, Grab, Kron. Träu - met, Träu - met, schwe - ren, schwe - ren,

T

Traum, Grab, Kron. Träu - met, schwe - ren,

B

Traum, Grab, Kron. Träu - met, schwe - ren,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

secco

71

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bsp.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Gar - ten, Bau - me. Träu - met, Träu - met, schwe - ren, schwe - ren, Gar - ten, Gar - ten,

Gar - ten, Gar - ten, Bau - me. Bau - me. Träu - met, schwe - ren, Gar - ten,

Gar - ten, Bau - me. Träu - met, schwe - ren, Gar - ten,

Gar - ten, Bau - me. — Träu - met, schwe - ren, Gar - ten,

76

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Trp. B 1 *mf*

Trp. B 2

Altpos. *mf*

Tenpos. *mf*

Bspos. *mf*

Pauk. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr. *mp*

S
Bau - me. Bau - me.

A
Bau - me.

T
Bau - me.

B
Bau - me.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

86

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sam meln in ei nem gold nen Krug, - - -

Ah

sam meln in ei nem gold - nen Krug, - - -

sam meln in ei nem gold - nen Krug, - - -

Trauerode

89

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

der fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cken

Ah Ah

der fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cken

der fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cken

der fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cken

96

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

cresc.

mp

Trauerode

101

Klar. B 1 *mf* *cresc.* *f*

Klar. B 2 *mf* *cresc.* *f*

Fag. 1 *mf* *cresc.* *f*

Fag. 2 *mf* *cresc.* *f*

Trp. B 1 *mf* *cresc.*

Trp. B 2 *mf* *cresc.*

Altpos. *mf* *cresc.*

Tenpos. *cresc.*

Bspos. *mf* *cresc.*

Pauk. *mf* *cresc.* *f*

Kl. Tr. *f* *cresc.* *ff*

Gr. Tr. *mf* *f*

S

A

T

B

VI. I *mf* *cresc.* *f*

VI. II *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

Kb. *mf* *cresc.* *f*

106

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

ff

Nacht, -

Nacht,

Nacht,

Alle

Nacht,

110

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S
Traum, Grab, Kron. — Nacht, Traum,

A
Traum, Grab, Kron. Nacht, Traum,

T
Traum, — Grab, Kron. — Nacht, Traum,

B
Traum, Grab, Kron. Nacht, Traum,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

115

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

Grab, Kron.

A

Grab, Kron. Träu - met, Träu - met, schwe - ren, schwe - ren,

T

Grab, Kron.

B

Grab, Kron. Träu - met, schwe - ren,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

123

Klar. B 1 *mp*

Klar. B 2 *mp*

Fag. 1 *mp*

Fag. 2 *mp*

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos. *mp*

Pauk. *mp*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr.

S

A *mf* Gar - ten, Gar-ten, Bau - me. Bau-me.

T

B *mf* Gar - ten,

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

This page of the musical score for 'Trauerode' contains measures 126 through 129. The score is arranged in a system of staves for various instruments and voices. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The instruments listed are:

- Klar. B 1 (Clarinet Bb 1)
- Klar. B 2 (Clarinet Bb 2)
- Fag. 1 (Bassoon 1)
- Fag. 2 (Bassoon 2)
- Trp. B 1 (Trumpet Bb 1)
- Trp. B 2 (Trumpet Bb 2)
- Altpos. (Alto Saxophone)
- Tenpos. (Tenor Saxophone)
- Bspos. (Baritone Saxophone)
- Pauk. (Drum)
- Kl. Tr. (Cymbal)
- Gr. Tr. (Gong)
- S (Soprano)
- A (Alto)
- T (Tenor)
- B (Bass)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Measures 126 and 127 show the woodwinds and brasses mostly with rests. The strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion (Kl. Tr., Gr. Tr., Pauk.) has a specific rhythmic pattern. Measures 128 and 129 continue this accompaniment, with some changes in the string parts and the addition of notes in the woodwinds and brasses.

130

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

133

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff*

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *ff*

Trp. B 1 *mf*

Trp. B 2 *mf*

Altpos. *mf*

Tenpos. *mf*

Bspos. *mf*

Pauk. *f*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *f* *mf*

S *ff* Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen -

A *f* Ah Ah

T *ff* Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen -

B *ff* Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen -

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

136

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S
rot. Was mag der Traum be - deu - ten?

A
Ah

T
rot. Was mag der Traum be - deu - ten?

B
rot. Was mag der Traum be - deu - ten

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

142

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tot, tot. Bist du tot, bist du tot? Lieb - ster

tot, tot. Bist du tot, bist du tot? Lieb - ster

tot, tot. Bist du tot, bist du tot? Lieb - ster

tot, tot. Bist du tot, bist du tot? Lieb - ster

148

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

pp

p

f

ff

fff

furiioso

ad lib.

tot?

This page of the musical score for 'Trauerode' (page 34) features a variety of instruments. The woodwind section includes Clarinet B1 and B2, Bassoon 1 and 2, Trumpet B1 and B2, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone. The brass section consists of Trombone 1 and 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Snare Drum, Cymbal, and Gong. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The percussion section includes Snare Drum, Cymbal, and Gong. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The tempo is marked 'ff' (fortissimo) and the dynamics are 'sffz' (sforzando). The score includes a rehearsal mark at measure 150. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion play a more complex rhythmic pattern. The strings play a sustained chord.

Tempo primo (♩=52)

152

Klar. B 1 *p* *pp*

Klar. B 2 *p* *pp*

Fag. 1 *p* *pp*

Fag. 2 *p* *pp*

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S *p* Ich hab' die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum,

A *p* Ich hab' die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum,

T *p* Ich hab' die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum,

B *p* Ich hab' die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum,

Tempo primo (♩=52)

152

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *mp* *p*

168

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S *con dolore* Vier Soprane
pp Ky - ri - e e - lei - i - son.

A *con dolore* Sechs Alte
pp Ky - ri - e e - lei - i - son.

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

176

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

Vier Tenöre
con dolore

T

Sechs Bässe

B

pp

176

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e lei - son.

8 Chri - ste e - lei - i - son.

Chri - ste e - lei - i - son.

184

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Herr, er - bar - me dich.

Herr, er - bar - me dich.

Chri - stus er - bar - me

Chri tus - er - bar - me

Trauerode

poco rit.

a tempo

192

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp Herr er - bar - me, er - bar - me dich!

ppp Herr er - bar - me, er - bar - me dich!

dich.

dich.

poco rit.

a tempo

200

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

200

Trp. B 1

Trp. B 2

Altpos.

Tenpos.

Bspos.

200

Pauk.

200

Kl. Tr.

Gr. Tr.

200

S
ppp Tot.

A
ppp Tot.

T
ppp Tot.

B
ppp Tot.

200

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*Einer: Im Rhythmus frei mit bestimmter Stimme gesprochen,
die Silben auf der Zahlzeit eins sollen mit dieser zusammenfallen.*

Herr, gib ih - nen die e - wi - ge Ru - he

